

音切譜

音切譜卷之二十

京山李　元太初

今韻

古未有韻書也魏左校令李登始撰聲類晉安復令呂靜因之爲韻集宮商觮徵羽各爲一篇齊中書郎周禺撰四聲切韻始有平上去入梁太子少傅沈約休文氏集諸家之長爲四聲類譜學者

宗之、其他爲韻者、若王該音韻、段宏韻集、楊休之韻略、李槪音韻決疑、周研聲韻、杜素卿韻略、李季卿音譜、僧靜洪韻英、無名氏韻集、羣玉典韻、五音韻纂、韻鈔、爲四聲者、若張諒四聲韻林、劉善經四聲指歸、夏侯詠四聲韻略、王斌四聲論、今胥澌滅無存、而沈韻獨傳、唐孫愐增損陸法言之書、號爲唐韻、而唐人作

詩、獨遵沈韻、宋禮部以唐韻試士、而所注同用獨用字樣、亦遵沈韻、沈韻不傳、唐人長篇短詠之詩、禮部獨用同用之目、具見大略、

分韻世稱唐韻、實自陸法言始、隋開皇中、法言及儀同三司劉臻、外史顏之推、著作郎魏淵、武陽太守盧思道、散騎常侍李若、國子博士蕭該、蜀王諮議參軍

辛德源、吏部侍郎薛道衡等八人、同集切韻五卷、上平聲二十八、下平聲二十九、上聲五十五、去聲六十、入聲三十四、共二百六部、分爲五卷、唐長孫訥言爲之箋注、每字俱因孫炎顧野王之書、詳加反切、無直音者、時因沈韻無所增益、唐儀鳳中、多田縣丞郭知元增之、關亮薛峋王仁煦祝尚邱嚴寳文裴務齊陳

道固又增之、天寶十載、陳州司法孫愐、以切韻爲謬略、始加刊正、別爲唐韻、宋景德中陳彭年邱雍等、奉詔重修、至大中祥符元年、書成、賜名廣韻、世亦稱唐韻、然與唐韻實有參差、王伯厚謂廣韻全非唐韻之舊也、景祐中詔命宋祁更正、祁與鄭戩賈昌朝等、重修、丁度李淑典領之、其字訓皆本說文、至寶元二年

書成十卷賜名集韻、
今韻原自禮部韻略、宋太宗雍熙中、詔
殿中丞邱雍取唐韻中舉子詩賦常用
者、別修禮部韻略至眞宗景德中陳彭
年晁迥戚綸等、修定仁宗景祐中崇政
殿說書賈昌朝、建言限韻闕略致舉子
詩賦誤用、命知制誥丁度李淑、直史館
宋祁鄭戩國子直講王洙等、刊定韻窄

者十三處許附近通用哲宗元祐中太學博士孫諤蘇軾載加詳補於是有申明續降補遺諸書統謂之禮部韻高宗紹興三十二年衢州免解進士毛晃作增韻自謂精力盡在此書擬表欲進未果其子毛居正又重增之孝宗紹熙三年江北劉淵平水氏復修壬子新刊禮部韻略始刪併唐韻之二百六部爲一

百七部、而去聲證部、亦誤删焉、元至大三年、陰時夫中夫兄弟、輯韻府羣玉、又删劉韻之上聲拯部、爲一百六部、二十九年、昭武黃公紹、輯古今韻會、武陽熊忠因之爲韻會舉要、自明以來通行之、卽今韻是也、

梁沈約四聲類譜

上平聲一東二冬 東正 冬副

三江偏傍从東冬

四支五微支正、微副、

六魚七虞魚副、虞正、

八齊九佳十灰齊佳文諧佳灰音近又齊副灰正佳正副混、

十一眞十二文眞諧先、文諧元、

十三元十四寒元副、寒正、

十五刪下平聲一先刪正先副又刪正副混、

二蕭三肴四豪蕭副豪正、肴正副混、

五歌

六麻

七陽

八庚九青庚諸陽

十蒸

十一尤

十二侵

十三覃十四鹽十五咸覃諸侵又覃正鹽副咸正副混

上聲一董二腫董正、腫副、

三講

四紙五尾紙正、尾副、

六語七麌語副、麌正、

八薺九蟹十賄薺蟹文諧蟹賄音近文薺副賄正蟹正副混、

十一軫十二吻軫諧銑、吻諧阮、

十三阮十四旱阮副、旱正、

十五潸十六銑潸正銑副文潸正副混

十七篠十八巧十九皓篠副皓正巧正副淏

二十哿

二十一馬

二十二養梗諧

二十三梗二十四迥梗諧養

二十五拯

二十六有

二十七寑

二十八感二十九豔三十蹗 感諾寢又感正、豔副蹗正

酖湛

去聲一送二宋 送正 宋副

三絳

四寘五未 寘正 未副

六御七遇 御副 遇正、

八霽九泰十卦十一隊 霽副、隊正 卦正 副怪

十二震十三問 震諧霰、問諧願、

十四願十五翰　願副　翰正

十六諫十七霰　諫正霰副又　諫正副混

十八嘯十九效二十號　嘯副號正　效正副混

二十一箇

二十二禡

二十三漾　諍　敬

二十四敬二十五徑　敬諍　漾

二十六證

二十七銜

二十八沁

二十九勘三十豔三十一陷 勘正豔副 陷正副混

入聲一屋二沃 屋正 沃副

三覺 諧屋沃

四質五物 質諧屑 物諧月

六月七曷 月副 曷正

八黠九屑 黠正屑副又 黠正副混

十藥

十一陌十二錫陌諧藥、

十三職十四緝

十五合十六葉十七洽合正葉副、洽正副混、

沈韻上平聲十五部、下平聲十五部、上聲三十部、去聲三十一部、入聲十七部、凡一百八部、通雅謂沈韻上去各二十九部、未知所據也、沈氏集古詩賦爲之、

以時音別旁叶以古首分部居以字形定類從凡萬有一千五百二十字自謂在昔詞人累千歲而不悟獨得胸襟窮其妙旨入神之作蓋自負如此隋顏之推與修切韻者其家訓云崔子約崔瞻叔姪李祖仁兄弟頗事言詞少爲切正李季節音韻決疑時有錯失陽休之切韻殊爲疎野是品論諸韻家不及於沈

豈謂沈韻獨爲優耶、唐宋碩儒、曾未異議、至元黃公紹始斥之爲吳音、周德清遂謂朋入蒸、靴入戈、車入麻、打與等、卦薑爲怪壞、皆缺舌音、然德清中原音韻、便優伶之脣、諧流俗之耳、原不足與論音也、

沈韻今亡、考沈約卒於梁天監十二年、而顧野王玉篇之成在大同十年、計在

沈後三十載其所用反切當無改竄若依玉篇切字定爲沈韻雖未盡合要勝於唐廣集韻之紛亂也遂初堂書目載有分韻玉篇今不傳

宋重修廣韻

一東獨用

二冬三鍾同用 冬正 鍾副

四江獨用

五支六脂七之同用支部協歌麻脂部協齊佳灰之部協尤、

八微獨用

九魚獨用

十虞十一模同用虞副、模正、

十二齊獨用

十三佳十四皆同用分部未詳

十五灰十六咍同用灰合咍開讀講咍作開、

十七眞十八諄十九臻同用眞臻開、諄合、眞諄分部未

詳

二十文獨用今廣韻禮部韻文欣同用

二十一殷獨用宋避宣祖諱殷改欣

二十二元二十三魂二十四痕同用元部協寒

魂痕協文

魂開痕合

二十五寒二十六桓同用寒開桓合宋避欽宗諱桓改歡

二十七刪二十八山同用分部未詳

一先二仙同用先協眞仙協元寒山又韻譜分仙宣二部仙開宣合

二十八嚴二十九凡同用鹽銜凡同用

一董獨用

二腫獨用

三講獨用

四紙五旨六止同用上去分部與平聲同

七尾獨用

八語獨用

十五青獨用

十六蒸十七登同用蒸副、登正

十八尤十九侯二十幽同用尤部協之幽部協蕭豪侯部協虞模又尤幽副侯正

二十一侵獨用

二十二覃二十三談同用覃協侵、談協鹽咸

二十四鹽二十五添同用分部未詳

二十六咸二十七銜同用分部未詳

九麌十姥同用 韻譜麌作噳姥作㚘

十一薺獨用

十二蟹十三駭同用

十四賄十五海同用

十六軫十七準同用

十八吻獨用 今廣韻隱部韻吻隱同用

十九隱獨用

二十阮二十一混二十二很同用

二十三旱二十四緩同用

二十五潸二十六產同用韻譜潸作綰

二十七銑二十八獮同用

二十九篠三十小同用

三十一巧獨用

三十二皓獨用韻譜皓作顥

三十三哿三十四果同用

三十五馬獨用

三十六養三十七蕩同用

三十八梗三十九耿四十靜同用

四十一迥獨用

四十二拯四十三等同用

四十四有四十五厚四十六黝同用

四十七寑獨用

四十八感四十九敢同用

五十琰五十一忝同用今廣韻禮部韻琰忝儼同用豏檻范

同用

五十二豏五十三檻同用韻譜豏作湛

五十四儼五十五范同用韻譜儼作大

一送獨用

二宋三用同用

四絳獨用

五寘六至七志同用

八未獨用

九御獨用
十遇十一暮同用
十二霽十三祭同用 分部未詳
十四泰獨用
十五卦十六怪十七夬同用 分部未詳
十八隊十九代同用 隊代合開
二十廢獨用 禮部隊代廢同用
二十一震二十二稕同用 韻譜稕作瞨

二十三問獨用禮部問焮同用

二十四焮獨用韻譜焮作靳

二十五願二十六慁二十七恨同用禮部慁作圂

二十八翰二十九換同用

三十諫三十一襉同用

三十二霰三十三線同用

三十四嘯三十五笑同用韻譜笑作肖

三十六效獨用

三十七號獨用

三十八箇三十九過同用

四十禡獨用

四十一漾四十二宕同用

四十三映四十四諍四十五勁同用　禮部韻映作敬

四十六徑獨用

四十七證四十八嶝同用

四十九宥五十候五十一幼同用

五十二沁獨用

五十三勘五十四闞同用

五十五豔五十六㮇同用今廣韻禮部韻豔㮇釅同用陷鑑泛同用

五十七陷五十八鑑同用

五十九釅六十泛同用韻譜泛作梵

一屋獨用

二沃三燭同用

四覺獨用

五質六術七櫛同用

八物獨用 禮部物作勿

九迄獨用

十月十一沒同用

十二曷十三末同用

十四黠十五鎋同用

十六屑十七辥同用

十八藥十九鐸同用

二十陌二十一麥二十二昔同用

二十三錫獨用

二十四職二十五德同用

二十六緝獨用

二十七合二十八盍同用

二十九葉三十帖同用（禮部韻葉帖業同用洽狎乏同用）

三十一洽三十二狎同用

三十三業三十四乏同用（韻諸乏作法）

李涪曰、後魏李啟撰聲韻十卷、夏侯該撰四聲韻略十二卷、至陸法言採諸家纂述而為已有、原其著述之初、士人尚多專業、經史精鍊、罕有不述之文、故切韻未為時人之所急、後代學問日淺、尤

少專經、或含四聲、則秉筆多礙、自爾遂爲切要之具、然吳音乖舛、不已甚乎、法言平聲東農非韻、上聲董動非韻、去聲送種非韻、入聲屋燭非韻、又恨怨之恨、上聲很戾之很、去聲、言辨之辨上聲、冠弁之弁去聲、舅甥之舅上聲、故舊之舊去聲、皓白之皓上聲、號令之號去聲、又恐字苦字俱去聲、今依之、以上聲呼恨、

去聲呼恐與去得不爲有識者所笑乎蘇鶚曰隋開皇初儀同劉臻等八人詣法言論音韻云吳楚則傷輕淺燕趙則傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去此蓋研窮正聲削去紕繆也豈獨取方言鄉音而已哉洎孫愐二十餘家皆以法言爲首出辥道衡隋朝碩儒與法言同時嘗與論音韻豈吳越之音能

服四方名人乎蓋陸氏本江南大姓人
皆以法言爲士龍士衡之族此大誤也
法言代北部落號步陸孤氏後魏改陸
氏從遷都洛陽以洛陽爲郡望後魏征
西將軍東平王陸俟生馛黄門侍郎馛
孫爽隋書舍人生法言正言法言承
奉郎正言承務郎
楊愼曰陸氏亦本先儒觀其注云徐邈

讀、鄭司農讀、劉昌宗讀、不敢臆說也
如趣席之趣音活華而脫之華音滑隆
準之準音拙假借之假音嫁牢愁之愁
音曹玉篇啾啾之啾音鍬皆有證據一
陸法言切韻五卷宋史載之隋書不載
唐書稱陸慈切韻或即其人而隋書及
蘇鶚不云名慈也又隋書稱陸爽魏郡
臨漳人祖順宗魏南青州刺史父槩之

齊霍州刺史與魏不同、又漢蕭何傳不言律令、隋陸法言傳不言切韻、唐李邕傳不言筆札、五代劉昫傳不言修史、並史家闕典、

陸法言分部之說、未有明例、劉臻顏之推所與同修切韻者、臻之言曰、支脂魚虞共為一韻、先仙尤侯、俱論是切、欲廣文路、自可清濁皆通、若賞知音、即須輕

書有別、所謂清濁輕重者、大概言之、非必其所以分也、今廣韻有四聲輕清重濁、法如云朱清逐濁、旨清止濁、至清志濁、仙清先濁、清清青濁、似其分部之例、然又有真清眞濁、椿清春濁、未嘗不同部也、殆後人妄爲之、顏之推家訓最析、如云莒矩必不同音、則莒在語部、矩在虞部也、如云北人以庶爲戍、以如爲儒、

以紫爲姊、以狎爲洽、兩失甚多、則庶在御部、戍在遇部、如在魚部、儒在虞部、紫在紙部、姊在旨部、狎在入聲第三十三部、洽在入聲第三十二部也、如云蒼頡反娃爲於乖、國策音刎爲兗、穆天子傳音諫爲閒、說文音戛爲棘、則娃在佳部、乖在皆部、刎在吻部、兗在獮部、諫在諫部、閒在襉部、戛在黠部、棘在職部也、如

云成仍宏登合成兩韻、爲奇益石、分作四章、必須考校、則成在清部、仍在蒸部、宏在耕部、登在登部、爲奇在支部、益石在昔部也、分部如此其嚴、蓋亦詳考前人反切、牽連比附而得之、後人傳寫、全不究理、如家訓云、璵璠當音餘煩、江南音藩屏之藩、岐山當音奇、江南呼神祇之祇、而今璠藩同爲附袁切、岐祇同爲

互支切顏氏豈肯自亂其例乎然則今之偏傍錯亂者皆孫愐以後傳寫之謬也王南賓嘗考諸家加字本删之謂邉居沼切之沼當爲洧蔪入其音鎭入夷音不可爲切其微焉者爾

異文可存也異音不可存也葢自科斗變而篆籒又變而隷楷形象互異皆有自來又有若揚雄之奇字孫休之名子

二王之楷法、武后之國書、以及陋儒杜撰、逑僧二合、隨時而興、千態萬狀、於是有古文、有本文、有正文、有俗文、有假借之文、玉篇、篇海之書、專爲鳩集字形、不得不兼收併蓄、用悳博雜之士、雖蕭子雲之五十二家、不合本體、王南賓之三百六十體、多失部居、存之不譏龐雜也、若夫音韻則當定於一尊、以示法守、乃

廣集諸韻以多爲貴、如厭字也、一在鹽部於鹽切、二在瀸部於瀸切、三在感部烏感切、四在豔部於豔切、五在葉部於葉切、六在緝部乙及切、七在狎部乙甲切、考之玉篇則於冉於葉於豔三切而已、如敦字也、一在魂部都昆切、二在魂部他昆切、三在魂部徒渾切、四在桓部徒官切、五在準部杜本切、六在準部主

尸切、七在佪部都困切、八在灰部都回、切、九在隊部都內切、十在蕭部丁聊切、十一在皓部杜皓切、十二在號部大到切、十三在尤部陳畱切、考之玉篇則都昆一切而已、又除耕切、別一字也、如數字也、一爽主切、二爽阻切、三雙遇切、四色角切、五適玉切、六所錄切、七所六切、俱屬審母、八蘇各切、九雙取切、俱屬心

母、士仕角切、又屬牀母、考之玉篇則所屢所縷二切而已、其理未嘗不包括也、若謂傳借用不作正音、南土北方難為典要、即或博加援引、僅嘗列於旁參、其有動靜異宜、如習善惡惡之類、理有別屬、如矜矜莫莫之倫、固當並存、亦有正轉乃至理可相通、及并無別詮者、亦隨俗分切、將使謹守者惶惑而無主、放佚

者信口而成聲則韻學安得爲適用之
書哉
東獨用冬鍾同用未知所始而廣韻集
韻禮部韻皆載之疑唐詩以沈韻入注
故唐詩皆與同用者合而古今相傳亦
以合併之韻爲沈韻但禮部韻始於雍
熙而景祐中猶止通用十三處豈禮部
韻目沿廣韻之目舉子詩賦仍未敢踰

越、耶考唐人試帖、又皆同用何也、
宋太宗時邱雍、眞宗時陳彭年、晁迥、戚
綸條貢舉事、取字林韻集韻略字統三
蒼爾雅、爲禮部韻略、其後孫諤黃啟宗
毛晃張貴謨黃子厚、將全甫楊伯嵒補
之、皆二百六部、東齋紀事、乃謂禮部韻
略一百八部、不知禮部據同用者爲一
百八部耳、熊忠謂劉淵始併通用之例、

以省重複

古今韻部多寡之數、沈韻一百八部、唐韻二百六部、仙女吳彩鸞手書唐韻二百九十五部、五百集韻一百六十部、劉淵韻一百七部、陰時夫韻府一百六部、洪武正韻七十六部、郭正域韻經二百一十六部、古今韻字多寡之數、沈韻二萬一千五百二十字、樓上老舌唐韻四萬二

千三百八十三字、據孫愐序廣韻二萬六千二百九十四字、據玉海集韻五萬三千五百二十五字禮部韻略九千五百九十字、申明續降增一百八十三字、據韻會毛晃增二千六百五十五字、據表見劉淵增四百三十六字、據韻會黃公紹韻增六百七十六字、共一萬二千六百五十二字、據韻會陰時夫韻八千八百二十字、

後漢婆羅門十四字貫一切音曰阿俠翕烏爊哀醫因安音諳謳阿

此取影喻二母平聲字爲韻首是時中韻未出相符合焉但隋書載婆羅門書一卷世無傳本惟方以智通雅載之未知何據

等韻十二攝曰迦結岡庚祴高該傀根干鉤歌

此取見母平聲字爲韻首、其派分迦結二攝、而東冬庚青蒸併入庚韻、與中韻異、

邵康節皇極經世二十八聲曰、外轉十四、多艮千刁妻宮心開丁安牛牙魚男、內轉十四、木光元毛衰龍尋回君灣侯瓜烏罷、外轉當是開口音、而宮魚仍是合口、內轉當是合口音、而毛尋侯罷、仍是開口

類按前音無開

口、尋卷合口、

術子十三韻曰、綳鋪陂牌賓崩波巴邦包

哀額班、

此取邦滂母平聲字為韻首、蓋本鄭樵

沈括以脣音為宮也、柴廣進謂黎美周

所藏許遂所抄、皆此譜、

劉鑑指南十六攝曰、內韻通止遇果宕會

流深、外韻江蟹臻山効假梗咸、

此法本諸溫公之指掌圖、及鄭夾漈之七音略、其論韻有廣狹通侷之分、廣門梗蟹山効、狹門果假咸深流通門止臻、侷門曾通遇江宕、然流韻非狹遇韻宕韻非侷、其內外又非晉灼內言之理、劉鑑玉鑰匙解不明、析未知何取、

周德清中原音韻十九門曰、一東鐘、二江陽、三支思、四齊微、五魚模、六皆來、七眞文、八

寒山九桓歡十先天十一蕭豪十二歌戈十三家麻十四車遮十五庚青十六尤侯十七侵尋十八監咸十九廉纖

周氏韻爲詞曲設主於諧俗故多相分韻

洪武正韻七十六部曰平聲一東二支三齊四魚五模六皆七灰八眞九寒十刪十一先十二蕭十三爻十四歌十五麻十六

遮十七陽十八庚十九尤二十侵二十一覃二十二鹽上聲一董二紙三薺四語五姥六解七賄八軫九旱十產十一銑十二篠十三巧十四哿十五馬十六者十七養十八梗十九有二十寢二十一感二十二豏去聲一送二寘三霽四御五暮六泰七隊八震九翰十諫十一霰十二嘯十三效十四箇十五禡十六蔗十七漾十八敬十

九寘二十沁二十一勘二十二豔入聲一屋二質三曷四轄五屑六藥七陌八緝九合十葉

吾鄉郝仲輿先生五音譜十二韻曰同遲危虞孩眞田調摩邪強求

新安切譜四十四圖曰公岡驕基居弓庚根京巾金簪鉤扃裩光觥江規姑貲乖該皆瓜嘉拏迦泚歌戈官涓干堅兼閼𩀱甘

艱高交鉤鳩、

新安不審正副、謬分部居、是以列字多訛、又開合齊齒撮口之外、別有混呼一門、未審於五音何屬、

李嘉紹四切 四十二韻曰、公[illegible]庚京肱絅裩君根巾金光恇岡姜規居孤基乖該皆瓜加關結戈歌官涓干堅兼關閒甘監高交驕鉤鳩、

謬與新安同、

馬節菴箏音十三韻曰光官公裩高乖鉤規鍋國孤骨瓜、

國即麻韻中之奢寫借也骨即支韻也、其中徵喻疑三母相混角徵二音相混、又以陽平爲全聲居入聲後是未知入聲拗轉居後之理、

樊凌虛五方元音十二韻曰天人龍羊牛

癸虎駝蛇馬豺地、
樊氏字母出入、與馬氏問外、又自撰二十母、以鳥爲泥母、雜出方言
沈去矜、詞韻、十九部、曰、一東董、二江講、三支紙、四魚語、五街蟹、六眞軫、七元阮、八蕭篠、九歌哿、十佳馬、十一庚梗、十二尤有、十三侵寢、十四覃感、十五屋沃、十六覺藥、十七質陌、十八物月、十九合洽、

佳字入𢡟蒸韻入庚貭陌通協覺藥合押其戾古也甚矣𪨊矜考據古詞爲之毛稚黃已駁之矣稚黃嘗于𪨊矜韻內附注數條爲南曲正韻又明吳人范善溱撰中州全韻臞仙撰瓊林雅韻皆爲詞曲而設然詞曲近合時吻本不可以詩韻韻之中原音韻洪武正韻儘可依用無庸瑣瑣更改也

四聲

古人本無四聲、佩觿集謂始於譬況也、齊永明中盛為文章吳興沈約陳郡謝朓琅琊王融以氣類相推汝南周顒善識聲韻始著四聲切韻沈約亦撰四聲譜為文皆用宮商以平上去入為四聲、有平頭上尾蜂腰鶴膝五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同世號永明體、

梁武帝雅不好焉以問護軍將軍周捨、捨對曰天子聖哲是也、於是張諒劉善經、夏侯詠王斌並有四聲、隋唐以來遵而行之、顧寧人謂沈約自作冠子辭讀化為平、高士贊讀緇為去、正陽堂宴贊凱旋詩讀傳為上、是約不用四聲也、

前十七部有八聲

東董送屋　冬腫宋沃　江講絳覺

眞軫震質　文吻問物　元阮願月

寒旱翰曷　刪潸諫黠　先銑霰屑

陽養漾藥　庚梗映陌　青迥徑錫

蒸拯證職　侵寑沁緝　覃感勘合

鹽琰豔葉　咸豏陷洽

後十三部無入聲

支旨寘　微尾未　齊薺霽

佳蟹卦泰　灰賄隊　魚語御

庚　廣　遇　　　蕭　篠　嘯　　　肴　巧　效

豪　皓　號　　　歌　哿　個　　　麻　馬　禡

尤　有　宥

元和韻譜曰、平聲哀而安、上聲厲而舉、去聲清而遠、入聲直而促、

平上去入、雖起於齊梁、實天地自然之音、不可移易、古人聲無成格、時或兼通、

顧寧人謂一字之中自有平上去入、其

所撰詩本音以四聲通協毛西河謂平上去三聲通協去入二聲通協西河之論卓矣然以爲協韻則可以爲正音則不可也詞曲家嚴上去而混入聲則亂音之尤者

韻有上平聲下平聲俗謂上平陽下平陰非也丁度集韻作平上平下吳彩鸞唐韻作二十三先二十四仙魏了翁所

見廣韻、作三十先二三十一仙、五音集韻作上平聲中平聲下平聲、熊忠曰平聲本無上下之分、舊以字繁、釐卷爲二、宋丁翰林作集韻、始以平聲上平聲下爲卷耳徐景安謂宮爲上平、商爲下平、程元初謂上平聲氣從喉上出、下平聲氣從舌上出、七音韻鑑謂上平以東爲首、言先輩傳後輩、竝非、

周德清謂東冬、江陽、眞文、元寒、刪先、尤侵、覃鹽、咸十五部無入聲偏用順紐爲詞曲也章道常謂支微、魚虞、齊佳、灰蕭肴豪、歌麻、尤十三部無入聲偏用拗紐、據沈韻也劉鑑謂有入聲者九攝通、宕曾深咸江梗臻山文止攝入聲見於臻、通攝流攝入聲見於通蟹攝一二入聲見於山、三四入聲見於臻、效攝一三四

入聲見於宕二等入聲見於江果攝入聲見於宕假攝入聲見於山兼用順拗二紐主全通也惟沉韻屋沃覺爲東冬江之入質物月曷黠屑爲眞文元寒刪之入藥陌錫爲陽庚青之入職爲蒸之入緝合葉洽爲侵覃鹽咸之入雖吳通協不合最爲整齊

入聲等第圖四攝曰船指掌[illegible]指南七

攝曰各格祴穀葛閤扢、正韻十部、曰物質曷鎋屑藥陌緝合葉、集成八韻、曰屋沃爲一韻、覺爲一韻、質物爲一韻、月曷黠屑爲一韻、藥陌錫爲一韻、職爲一韻、緝爲一韻、洽合葉爲一韻

通協

詩莫盛於周、三百篇中、隨口謳咏、原無韻書、僻雜方音、不暇持擇、然而天籟所

發、無心自合、若有一定之程度焉、時移、地異、聲牙漸多、魏李登始一束之於聲、類、而沈約準之以四聲、然且出入離合、至今不強人意、而爲訴病也、漢書子虛、賦、下屬江河、晉灼注曰、假借協陀之韻、顏師古讀漢書、有不協者、注曰、合韻音、某、宋吳才老始斷然有協韻之作、

合口正副音二部

東冬通江轉　魚虞通

董腫通講轉　語麌通

送宋通絳轉　御遇通

屋沃通覺轉

開口正副音二部

蒸侵通覃鹽咸轉　蕭肴豪通尤轉

拯寢通感豔豏轉　篠巧皓通有轉

證沁通勘豔陷轉　嘯效號通宥轉

職緝通合葉洽轉

開合正副音四部

陽庚青轉　歌麻轉

養梗迥轉　哿馬轉

漾映徑轉　箇禡轉

藥陌錫轉

眞文通元寒刪先轉　支微通齊佳灰轉

軫吻通阮旱潸銑轉　紙尾通薺蟹賄轉

震問 通 願翰諫霰 轉　寘未 通 霽泰卦隊 轉

質物 通 月曷轄屑 轉

吳才老音韻補十四部曰中通天人亨陽知來無多道咎寒還

程沙隨謂韻補一書其說雖多不過四聲互用切響同用而已竊謂入協平上者甚少去入之協沈韻又兩處並載且入聲皆拗木不可以四聲互也惟毛西

河定三聲爲不易之論若切響法往往有出入蘖協芳無切音敷則蘖亟母敷敷母也富協渠記切音忌則富非母忌郡母也麥協訖力切瘁協似醉切誦協牆容切狩協尺救切俱與切響異蛇音移虹音降茄音荷洒音璀不可枚舉朱子詩集傳多採韻補亦時有不同者樕略略切鮮想止切晳征例切紐女古

切、彭普郎切、報蒲救切、皆韻補所無、朱子嘗謂協韻乃吳才老所作、其續添之也、然徐蔵韻補序云、才老增損定本當時已亡矣、

陳直齋曰、讀古書古韻、但當隨其聲之協而讀之、若來之爲釐、慶之爲羌、馬之爲姥、聲韻全別、不容不改、苟音韻相近、可以協讀、何必改字、如燔字必作汾沄

切宫字必作俱云切則贅矣

楊用修曰吳才老勞協音僚歡協他涓反民協眉貧反驕協音高顏協魚堅反奔協逋民反皆改古音以就沈韻古韻寬緩如字可協何用勞脣胞費齎冊況四聲之分在齊梁間成周之世豈知有沈韻哉

陳季立曰歷數彖象行四十四明一十

七、慶一十二、無不同音、當二十七、皆讀平聲、其爲古音無疑、注詩者曰協、夫後世淮西碑、聖德頌、閒用協音、以慕古耳、孔子何慕焉、贊易無正音、而一取諸協、胡爲者也、以今之讀爲正、以古之正爲協、是楷書爲正字、篆隸摹楷而作矣、廖文英曰、世傳九經韻覽、王肅陶宏景晁說之、諸人讀易、皆協韻、新安朱子、據

吳棫補韻協四詩未嘗明指易協之誤陳第毛詩屈宋古音考楊慎轉注古音及字彙所載瓊林雅韻引易協韻者頗衆然四詩與樂律通被之管絃登之廊廟聲音自然非變音諧韻不可耳易書語孟宜正音不宜盡限韻卽如吳棫書自言尙書賡歌五子歌皆韻易象小象雜卦皆韻文辭不韻毛詩風雅商魯頌

皆韻、周頌不韻、周禮彝銘、祭侯文、皆韻、左國繇詞歌謠、皆韻、戰國策六韜三畧、間有韻語、據吳氏此說、諸經非盡用韻明矣、雖頌與風雅同類、宜韻者亦不韻、讀經何必強協之乎、釋名白虎通依聲寓理、雖似協韻、然理廣則聲不能兼、聲拘則理從而窒、依者近似亂眞、寓者失全得半、皆不可爲典要、諸家因近似之

盡改本文之音以求協不知古聖賢
大言垂訓辭近旨遠前用宜民非沾沾
求合七音四聲如後之騷賦樂府音諧
韻叶而後快也
沈重讀南泥心切、徐邈讀扶廢縛切、顏
之推讀儺而成切、徽古蹉切、皆協音也
陸德明謂古人韻緩不煩改字、陳季立
謂今所稱協皆古人本音、定爲本證旁

證二例、本證者毛詩、傍證者秦漢而下詩賦、且曰毛詩之韻、不可一律齊、蓋觸物以攄思、本情以敷詞、從容音節之中、宛轉宮商之外、如清濞浮雲、隨風聚散、象山流水、依坎推移、可謂善於言韻者矣、愚謂立通轉之法、粗便脣吻、轉失理趣、古人韻無成書、任情而謳、自成天籟、既有聲韻以後、縱恣見誚矣、遯世之才、

或出奇而爲之無其才者蕩也

顧寗人古音表十部曰第一東冬江第二支微齊佳灰尤第三魚虞侯第四眞文元寒刪先第五蕭爻豪尤幽第六歌麻支第七陽庚第八庚耕清第九蒸第十侵覃鹽咸

寗人本孫愐之書於支脂之外別分支爲二部於庚耕清外別分庚爲二部於

尤侯幽外、別分尤爲二部、最爲精確、古今善韻者獨審人耳、

毛西河古今通韻韻學要指兩界曰、東冬江陽庚青蒸侵覃鹽咸眞文元寒刪先十七部、有入聲者相協爲一界、支微齊魚虞佳灰蕭肴豪歌麻尤十三部、無入聲者相協爲一界、

西河謂有入十七部相協、無入十三部

相協、充其說則入聲竟不分韻、而關雎之荼流女求、文王之上天邦新顯降皆可通協矣、又謂兩界絕不相通、以今考之、音協偏傍、時有通者、其協通則同與調協、毛詩楚詞戎與務祖父協、詩皤與翰協、易西與梟協、漢樂章西與憐協、趙壹賦等與子協、韓非衣與汶塵協、楚詞曼與娛舒協、楚詞旂與軍協、左傳訊與萃協、詩其音通、則遏

音容、漢志曲遇賁音肥漢志襄賁蟬音提漢志黏蟬氏
音精、漢志狋氏烏音晏、漢志烏秅羨音夷、漢志沙羨皋
音須、漢志皁木顏音崖、漢志商顏運音闇淮南月運倪
音研、莊子天倪洗音銑、漢志姑洗臾音容、漢志縱臾沂
音銀、爾雅大沂斯音鮮、詩有兔斯首、冒音輓、漢書銅沓
冒純音緇祭統鐲音圭、說文馬鐲敦音堆、詩敦琢、
敦音雕、詩敦弓匪音分、周禮、匪頒扶音蟜、淮南扶桑
桓音和、尚書桓夷獻音娑、明堂位獻豆、迣音樹、儀禮

其偏傍通、則沂旂从斤、煇揮从軍、敏潡从每、播磻从番、儺从難、洗从先、賓从賓、騨鱓从單、其音彈驒並通、則能與耐相與、胥、烏與焉、其字兩音、則寅音臏、又音夷、龜音規、又音丘、鷬音雞、又音儺、繁音煩、又音婆、鬵博雅之家、貴知所擇也、